

WARUNKI WSPÓŁPRACY

Terms & Conditions
obowiązujące w „Jacek Zamecki JZ Production” z siedzibą we Wrocławiu

§1 ZAKRES OBOWIĄZYWANIA

1. Niniejsze warunki współpracy (zwane dalej jako "W.W.") stanowią ogólne warunki zawieranych umów w rozumieniu art. 384 kodeksu cywilnego i w powyższym zakresie określają i regulują warunki i zasady zawierania, obowiązywania oraz realizacji zamówień obowiązujących w Studio „Jacek Zamecki JZ Production” (zwanego dalej jako „Studio”), a stroną zlecającą wykonanie usług (zwaną dalej jako „Zamawiający”). Studio oraz Zamawiający będą dalej łącznie zwani jako **Strony**, a każdy z nich z osobną jako **Strona**
2. Zamawiającym może być osoba fizyczna, prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej.
3. Postanowienia W.W. stanowią każdorazowo integralną część zawieranych przez Studio umów sprzedaży usług stanowiących przedmiot działalności gospodarczej Studia, chyba że Strony na mocy wyraźnych pisemnych uzgodnień postanowią odmiennie. W powyższym zakresie wszelkie zmiany lub dodatkowe uzgodnienia, uzupełnienia, wyłączenia, zawieszenia postanowień niniejszych W.W. wymagają uprzedniej zgody obu Stron oraz zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Zamawiający godzi się na obowiązywanie poniższych warunków bez potrzeby dodatkowego ich powtarzania w umowie.

§2 ZAWARCIE UMOWY

1. Na warunkach i zasadach określonych w niniejszych W.W. Studio zobowiązuje się do umożliwienia Zamawiającemu zakupu usług objętych ofertą handlową Studia, a Zamawiający zobowiązuje się do ich terminowego odbioru oraz zapłaty w uzgodnionym terminie ustalonej ceny.
2. Warunkiem zawarcia umowy jest złożenie przez Zamawiającego stosownego zamówienia oraz pisemne potwierdzenie przez Studio przyjęcia zamówienia do realizacji.
3. Studio każdorazowo uprawnione jest do odmowy przyjęcia zamówienia do realizacji lub wstrzymania czy odmowy realizacji zamówienia już potwierdzonego, każdorazowo w przypadkach, na warunkach i zasadach określonych w niniejszym W.W.
5. Brak potwierdzenia przyjęcia zamówienia do realizacji w terminie 7 dni oznacza odmowę przyjęcia przez Studio zamówienia do realizacji, chyba że przed upływem powyższego terminu Studio przystąpi do realizacji zamówienia.
6. Studio zastrzega sobie prawo do częściowej realizacji złożonego zamówienia, przy jednoczesnym określeniu terminu wykonania całości zamówienia.
7. Cena ustalana jest każdorazowo na podstawie cennika Studia z dnia założenia zamówienia lub odrębnej pisemnej oferty Studia złożonej Zamawiającemu. Studio zastrzega sobie prawo do dowolnego udzielania upustów, rabatów i organizowania promocji.

§3 WARUNKI PŁATNOŚCI

1. Faktura wystawiona zostanie przez Studio najpóźniej w ciągu siedmiu dni od daty wydania przedmiotu usługi Zamawiającemu. Zapłata należności za zrealizowane przez Studio, w całości lub części zamówienia, winna nastąpić, bez jakichkolwiek potrąceń, każdorazowo w terminie wskazanym na fakturze, przy czym termin ten liczony jest zawsze od daty wystawienia przez Studio faktury.
2. Zamawiający wyraża zgodę na wystawianie faktury bez podpisu.
3. Zamawiający zobowiązuje się do terminowego regulowania zobowiązań wobec Studia za zakupione usługi zgodnie z terminami płatności każdorazowo wyszczególnionymi na fakturze.
4. Za datę dokonania zapłaty przyjmuje się datę wpływu środków pieniężnych na rachunek bankowy Studia.
5. Opóźnienie w zapłacie określonej w fakturze należności upoważnia Studio do naliczania odsetek ustawowych za każdy dzień opóźnienia oraz do natychmiastowego wstrzymania realizacji wszelkich kolejnych zamówień, w tym odmowy potwierdzenia przyjęcia zamówienia do realizacji lub wstrzymania albo odmowy realizacji zamówienia już potwierdzonego, do czasu uregulowania całej zaległej należności wraz z odsetkami ustawowymi od dnia wymagalności do dnia zapłaty.
6. Studio nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe po stronie Zamawiającego w wyniku odmowy potwierdzenia przyjęcia zamówienia do realizacji lub opóźnienia, wstrzymania albo odmowy realizacji zamówienia już potwierdzonego, z powodów o których mowa ustępach poprzedzających.
7. Wniesienie reklamacji nie zwalnia Zamawiającego z obowiązku wypłacenia wynagrodzenia w ustalonym terminie.
8. Zamawiający usługę terminową (sesja nagraniowa, edukacja artystyczna) rezygnujący z zamówienia w terminie krótszym niż 48h zobowiązany jest do uiszczenia pełnej należności za usługę.
9. Zamawiający usługę terminową (sesja nagraniowa, edukacja artystyczna) może być poproszony zgodnie z uznaniem Studia o wpłatę zaliczki za usługę. Wysokość zaliczki ustala się na 20% wartości usługi.
10. Zamawiający, który wpłacił zaliczkę za usługę terminową (sesja nagraniowa, edukacja artystyczna) rezygnujący z zamówienia traci prawo do zwrotu wpłaconej zaliczki.

§4 TERMINY PŁATNOŚCI

1. Wszelkie usługi wykonywane na rzecz Zamawiającego rozliczane są na podstawie faktur, faktur proforma lub paragonów fiskalnych.
2. Studio zobowiązuje się do każdorazowego poinformowania Zamawiającego w dokumentach jemu przesyłanych o terminach płatności.
3. Terminy płatności nie mogą być dłuższe niż 14 dni od momentu wystawienia faktury, faktury proforma lub paragonu fiskalnego przez Studio.
4. W wyjątkowych okolicznościach Studio może rozpatrzyć prośbę Zamawiającego dotyczącą wydłużonego terminu płatności.
5. Termin płatności jest uzależniony od czasu wykonania dzieła:
 - a. Prace wykonywane w czasie poniżej 14 dni rozliczane będą z terminem płatności do 7 dni.
 - b. Prace wykonywane w czasie powyżej 14 dni rozliczane będą z terminem płatności do 14 dni.

§5 RABATY I DOPLATY

1. Studio, według uznania, ma prawo do przyznania rabatów za zamawiane usługi.
2. Zamówienia realizowane przez Studio i objęte większym niż 30% rabatem nie podlegają darmowym poprawkom opisanym w §8 W.W.
3. W sytuacji, gdy termin wykonania zlecenia jest krótszy niż czas potrzebny na jego realizację Studio wymaga dopłaty do wynagrodzenia ustanowionego na zasadzie $D=R/T$ gdzie D - mnożnik wysokości dopłaty, R - czas potrzebny na realizację (podany przez Studio), T - czas wynikający z terminu realizacji (podany przez Zamawiającego).

§6 SPECYFIKACJA ZAMÓWIENIA

1. Studio dokłada wszelkich starań by prace wykonywane dla Zamawiającego były zgodne z zamówieniem.
2. Zamawiający zobowiązuje się jak najprecyzyjniej określić przedmiot zamówienia z uwzględnieniem stylistyki muzycznej, stylu, czasu trwania, instrumentacji. Do doprecyzowania zamówienia Zamawiający może użyć gotowych przykładów muzycznych.
3. Proces kompozycji lub aranżacji odbywa się w oparciu o dokładną specyfikację zamówienia na określonych w §6 pkt. 4 zasadach.
4. Przebieg procesu twórczego:
 - a. Zamawiający otrzymuje propozycję kompozycji lub aranżacji w postaci nagrania lub zapisu nutowego.
 - b. Jeśli Zamawiający zgłasza poprawki do materiału, jego reklamacja nie może zmieniać pierwotnych założeń zamówienia. W przeciwnym wypadku kolejne wersje próbne nie zostaną objęte darmowym poprawkom projektu.
 - c. Po zaakceptowaniu ostatecznej wersji próbnej Studio kontynuuje prace, aż do całkowitego wykonania zamówienia. Za kompozycję i aranżację uznaje się wyłącznie nagranie pilotażowe lub zapis nutowy. Nagrania finalnych partii nie jest wliczone w wynagrodzenie za kompozycję/aranżację.
 - d. Reklamacje dotyczące finalnej kompozycji lub aranżacji muszą być zgodne z pierwotnymi założeniami zamówienia. W przeciwnym wypadku kolejne wersje kompozycji lub aranżacji nie zostaną objęte darmowym poprawkom projektu.

5. W przypadku zmiany parametrów zlecenia w trakcie jego wykonywania Zamawiający może zostać obciążony dodatkowymi kosztami wynikającymi ze stworzenia kolejnych i odmiennych wersji zamówienia.
6. Kompozycje lub aranżacje objęte wyższym niż 30% rabatem nie podlegają darmowym, dodatkowym wersjom próbnym lub finalnym.
7. Postprodukcja materiału odbywa się w oparciu o dokładną specyfikację zamówienia na określonych w §6 pkt 8 zasadach.
8. Przebieg procesu postprodukcji:
 - a. W cenę miksu lub masteringu wlicza się pierwsze trzy wersje zrealizowane zgodnie z wytycznymi Zamawiającego.
 - b. Jeśli w pierwszej i drugiej wersji miksu nie zostanie osiągnięty zamierzony efekt Zamawiający zostanie zaproszony do siedziby Studia i poprawki trzeciej wersji realizowane są w jego obecności.
 - c. Zamawiający może zrezygnować z przysługującego mu prawa do dokonania trzeciej wersji miksu w jego obecności. W takim jednak przypadku wersja trzecia zostanie uznana za ostateczną.
 - d. Dalsze wersje mikсів rozliczane będą dodatkowo kwotą stanowiącą równowartość 1/4 ceny danego miksu za wersję.
9. W cenę każdego miksu wliczona jest 1h edycji podstawowej śladów gratis.
10. Oferty przedstawiane Zamawiającemu mogą się różnić od zawartości faktury wyłącznie gdy w trakcie wykonywania zlecenia zmieniły się parametry projektu lub ilość kompleksowo wykonywanych usług.
11. Studio nie ma obowiązku informowania Zamawiającego o bieżących zmianach w rozliczeniu zamówienia wyłącznie, gdy zmiany parametrów projektu lub ilości wykonanych usług występują na wyraźną prośbę Zamawiającego.
12. W przypadku gdy Studio uzna konieczność wykonania dodatkowych usług w ramach zamówienia powiadomi o tym bezzwłocznie Zamawiającego oraz przedstawi mu ewentualny, dodatkowy koszt danych usług. Zamawiający zobowiązany jest ustosunkować się do propozycji Studia.
13. Dodatkowe usługi, o których mowa w §6 pkt 11 i 12 rozliczane będą na podstawie obowiązującego w dniu złożenia zamówienia cennika.
14. Wszystkie usługi, których rozliczenie następuje w oparciu o minuty utworu lub godzinę pracy rozliczane są za każdą rozpoczętą minutę utworu lub godzinę pracy.
15. Studio udostępni Zamawiającemu wszystkie wersje zamawianych usług cyfrowych wyłącznie za pomocą chmur danych (DropBox, Google Cloud, WeTransfer).

§7 ZASTRZEŻENIE PRAWA WŁAŚNOŚCI

1. W przypadku dokonywania sprzedaży usług w systemie odroczonej płatności, Studio zastrzega sobie prawo własności przedmiotu zamówienia dostarczonego w wykonaniu umów objętych niniejszymi W.W., do momentu uiszczenia przez Zamawiającego całej należnej ceny. Dalsza odsprzedaż, użycie, obróbka, połączenie, zmniejszenie (wartości/ ilości/ jakości) dostarczonych usług może mieć miejsce jedynie wtedy, gdy Zamawiający wypełni swoje zobowiązania w zakresie zapłaty całej należnej ceny.
2. Zamawiający zobowiązuje się do przestrzegania wszystkich postanowień Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku.
3. Partycypacja zleceniodawcy w autorskim prawie majątkowym odbywa się wyłącznie na podstawie umowy publishingowej. Udziały w autorskim prawie majątkowym rozliczane są jednorazowo według poniższych obliczeń: 15% wartości dzieła za każdy 1% udziałów.
4. Po wykonaniu zlecenia kompozytorskiego Studio udziela Zamawiającemu licencji na dysponowanie dziełem.
5. Licencja, o której mowa w §7 pkt 4 nie ma charakteru wyłączności. Studio ma prawo do udzielenia licencji do dzieła osobom trzecim.

§8 REKLAMACJE

1. Za poprawki uznaje się wyłącznie zmiany parametrów dzieła zgodne z zamówieniem pierwotnym.
2. Zamawiającemu przysługują nieograniczona liczba darmowych poprawek wersji próbnych i finalnych kompozycji/aranżacji o ile zgłoszone zastrzeżenia zgodne są z zamówieniem pierwotnym.
3. Reklamacje wynikające z braku wiedzy Zamawiającego dotyczącej stylistyki muzycznych, doboru instrumentacji, znajomości podstaw miksu nie będą uwzględniane. Studio nie ponosi odpowiedzialności za niewiedzę Zamawiającego.

§9 SIŁA WYŻSZA

1. Siła wyższa lub inne okoliczności niezależne od Studia lub jego dostawców usług, upoważniają Studio do całkowitego wstrzymania wykonywania zamówień lub ich odroczenia, w zakresie i na okres trwania powstałych przeszkód. Studio nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe po stronie Zamawiającego w wyniku opóźnienia lub wstrzymania wykonania zamówień z wyżej podanych powodów.
2. Przez pojęcie siły wyższej Strony rozumieć będą zdarzenia, które są niezależne od woli Stron, którego nie można było przewidzieć i które są zewnętrzne w stosunku do Stron.
3. Jeżeli okoliczności siły wyższej będą trwały dłużej niż 14 dni, Strony podejmą decyzję co do możliwości dalszej kontynuacji umowy. W przypadku podjęcia decyzji w przedmiocie rozwiązania umowy, rozwiązanie umowy nastąpi bez ponoszenia jakichkolwiek skutków finansowych, z zastrzeżeniem zapłaty przez Zamawiającego należności za już wykonane usługi oraz innych należności wynikających z zrealizowanych umów.

§10 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Studio nie jest odpowiedzialne za błędną lub niewłaściwą interpretację przez Zamawiającego informacji lub specyfikacji zawartych w cenniku oraz ofertach Studia.
2. Propozycje, porady i wskazania inne niż zawarte w cenniku oraz ofertach Studia wykorzystywane będą przez Zamawiającego na jego własną odpowiedzialność.
3. Studio nie ponosi odpowiedzialności za błędy projektowe lub wykonawcze osób trzecich.
4. W każdym przypadku gdy wskutek niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań wynikających lub związanych z realizacją umów objętych niniejszymi W.W. powstaje odpowiedzialność odszkodowawcza Studia wobec Zamawiającego, Studio ponosi odpowiedzialność jedynie za rzeczywistą, udokumentowaną stratę Zamawiającego, z wyłączeniem utraconych korzyści.
5. Bez pisemnej pod rygorem nieważności uprzedniej zgody Studia, Zamawiający nie jest uprawniony do przenoszenia, w całości lub w części, praw lub obowiązków wynikających lub związanych z realizacją umów objętych niniejszymi W.W. na osoby trzecie, pod rygorem bezskuteczności dla Studia.
6. Jeżeli którekolwiek z postanowień W.W. jest lub będzie nieważne lub bezskuteczne, nie narusza to mocy obowiązującej pozostałych postanowień W.W. W takim przypadku w miejsce nieważnego lub bezskutecznego postanowienia W.W. do praw i obowiązków Stron umowy zastosowanie mają, wprost lub odpowiednio, bezwzględnie obowiązujące stosowne przepisy prawa.
7. Prawem właściwym w każdej kategorii spraw wynikających lub związanych z zawarciem lub wykonaniem umów objętych niniejszymi W.W. jest prawo Rzeczypospolitej Polskiej.
8. W sprawach nieregulowanych postanowieniami W.W. do praw i obowiązków Stron umowy zastosowanie mają odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego lub inne bezwzględnie obowiązujące stosowne przepisy prawa.
9. Wszelkie ewentualne spory lub roszczenia mogące powstać między Zamawiającym a Studiem w każdej kategorii spraw wynikających lub związanych z zawarciem lub wykonaniem umów objętych niniejszymi W.W., w szczególności, ale nie wyłącznie wynikających lub związanych z zawarciem, treścią, obowiązywaniem, rozwiązaniem, unieważnieniem lub realizacją zobowiązań wynikających z umów, rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Studia.

Jacek Zamecki JZ Production
ul. Katowicka 48/1 52-022 Wrocław
NIP: 8971667886
REGON: 388058361

CENNIK OGÓLNY

Obowiązuje od 09.2022

KOMPOZYCJA / ARANŻACJA

MUZYKA KLASYCZNA, FILMOWA, TEATRALNA - KOMPOZYCJA, ARANŻACJA:

(partytura)

1.	>5 instrumentów	240 zł/min
2.	6-12 instrumentów	410 zł/min
3.	13-20 instrumentów	670 zł/min
4.	20-35 instrumentów	1100 zł/min
5.	<35 instrumentów	1700 zł/min

W wyjątkowych okolicznościach ceny mogą ulec zmianie.

MUZYKA ROZRYWKOWA – KOMPOZYCJA:

(pilot audio)

1.	Lead Sheet (linia melodyczna i/lub plan akordów, wskazanie stylistyki, zapis nutowy w cenie)	130 zł/min
2.	>5 instrumentów	220 zł/min
3.	6-20 instrumentów	300 zł/min
4.	20-60 instrumentów	370 zł/min
5.	<60 instrumentów	520 zł/min

W wyjątkowych okolicznościach ceny mogą ulec zmianie.

MUZYKA ROZRYWKOWA – ARANŻACJA:

(pilot audio)

1.	>5 instrumentów	280 zł/min
2.	6-20 instrumentów	390 zł/min
3.	20-60 instrumentów	460 zł/min
4.	<60 instrumentów	670 zł/min

W wyjątkowych okolicznościach ceny mogą ulec zmianie.

Partytura do wcześniej skomponowanego/aranżowanego w studio utworu (pilota audio):

1.	>5 instrumentów	170 zł/min
2.	6-12 instrumentów	230 zł/min
3.	13-20 instrumentów	340 zł/min
4.	<20 instrumentów	440 zł/min

Kompozycja lub aranżacja muzyki rozrywkowej zawarta wyłącznie w partyturze (bez pilota audio)

1.	>5 instrumentów	220 zł/min
2.	6-12 instrumentów	410 zł/min
3.	13-20 instrumentów	600 zł/min
4.	<20 instrumentów	850 zł/min

Napisanie tekstu piosenki:

W zależności od złożoności i poetyki: 220 – 600 zł/tekst

NA MOCY USTAWY O PRAWIE AUTORSKIM
PRAWO AUTORSKIE OSOBISTE JEST PRAWEM NIEZBYWALNYM.

Partycypacja zleceniodawcy w autorskim prawie majątkowym odbywa się wyłącznie na podstawie umowy publishingowej.
Udziały w autorskim prawie majątkowym rozliczane są jednorazowo według poniższych obliczeń:

15% wartości dzieła za każdy 1% udziałów zleceniodawcy w autorskim prawie majątkowym.

PRODUKCJA NAGRAŃ AUDIO:

MUZYKA KLASYCZNA, FILMOWA, TEATRALNA:

Zrealizowanie pojedynczej partii – brzmienia vsti: <small>W zależności od złożoności i długości partii.</small>	do 5 min	150 – 310 zł
	pow. 5 min	280 – 1500 zł
Wynajem sesyjnego muzyka: <small>W zależności od ilości, złożoności i długości partii.</small>		200 – 10 000 zł
Praca studia (nagrania, edycja):		130 zł/h
Mix: <small>W zależności od składu i czasu trwania</small>		300 – 2650 zł
Mastering:		280 zł

MUZYKA ROZRYWKOWA:

Zrealizowanie pojedynczej partii – brzmienia vsti: <small>W zależności od złożoności i długości partii.</small>	do 5 min	150 – 310 zł
	pow. 5 min	280 – 600 zł
Wynajem sesyjnego muzyka: <small>W zależności od ilości, złożoności i długości partii.</small>		150 – 2500 zł
Nagranie studyjne:		130 zł/h

POSTPRODUKCJA MUZYKI ROZRYWKOWEJ:

Edycja podstawowa – Wybór, cięcie śladów:	80 zł/h
Edycja głęboka śladów – intonacja, timing:	180 zł/h
Analogowe taśmowanie śladów lub miksu:	25 zł/min/track mono

Mix do 6 min utworu:

1. >5 ścieżek	170 zł/utwór
2. 6-20 ścieżek	550 zł/utwór
3. 20-60 ścieżek	1000 zł/utwór
4. <60 ścieżek	1600 zł/utwór

Mix pow 6 min utworu:

1. >5 ścieżek	250 zł/utwór
2. 6-20 ścieżek	1000 zł/utwór
3. 20-60 ścieżek	1550 zł/utwór
4. <60 ścieżek	1800 – 6000 zł/utwór

W zależności od złożoności i długości utworu.

W cenę mixu wlicza się pierwsze trzy wersje zrealizowane zgodnie z wytycznymi klienta. Jeśli w pierwszej i drugiej wersji mixu nie osiągniemy zamierzonego efektu zapraszam klienta do studia i poprawki trzeciej wersji realizowane są w jego obecności.

Dalsze wersje mixów to kwota równoważna 1/4 ceny danego miksu za każdą, kolejną wersję.

Produkcje w pełni komponowane/aranżowane i produkowane w moim studio otrzymują stałą, **15% zniżkę** na mix, mastering oraz analogowe taśmowanie śladów.

W cenę każdego mixu wliczona jest 1h edycji podstawowej śladów gratis.

Mix pełny (nie poprawki) w obecności klienta – dodatkowo	100 zł/h
Mastering:	40 zł/min utworu
DDP albumu:	250 zł/szt

PRODUKCJA VIDEO:

Studio JZ Production zajmuje się również produkcją nagrań video, ich montażem, korekcją koloru oraz color gradingiem.

Koszt produkcji będzie ustalany każdorazowo w zależności od projektu.

OFERTA EDUKACYJNA:

Edukacja muzyczna - wykonawstwo (emisja głosu, śpiew, dykcja, impostacja, fortepian)	120 zł/h
Edukacja muzyczna – teoria muzyki (kształcenie słuchu, harmonia, notacja, formy muzyczne, kontrapunkt)	140 zł/h
Zajęcia z kompozycji i produkcji muzycznej	280 zł/h

**WSZYSTKIE PODANE W CENNIKU STAWKI SĄ BRUTTO.
ROZLICZENIA ODBYWAJĄ SIĘ PRZELEWEM W OPARCIU O WYSTAWIONĄ FAKTURĘ.**

**DLA STAŁYCH KLIENTÓW ORAZ W WYJĄTKOWYCH SYTUACJACH PRZEWIDZIANE SĄ RABATY.
Wszystkie prace objęte większym niż 30% rabatem nie podlegają bezpłatnym poprawkom.
Wszystkie prace nie objęte powyższym CENNIKIEM OGÓLNYM wyceniane są indywidualnie.**

DANE FIRMY:

Jacek Zamecki JZ Production

ADRES:

ul. Katowicka 48/1
52-022 Wrocław

NIP:

8971667886

REGON:

388058361

TEL: + 48 601 985 652

E-MAIL: jzproduction.art@gmail.com

WITRYNA: <https://jacekzamecki.wixsite.com/home>

CENNIK VIDEO OGÓLNY

SCENARIUSZ/REŻYSERIA

SCENARIUSZ TELEDYSKU WYKONAWCZEGO

Z uwzględnieniem ujęć kontekstowych

70 zł/min

MAŁA FABUŁA

(krótkie przerywniki fabularne)

27 zł/ujęcie

PEŁNA WARSTWA FABULARNA

270 zł/min

W wyjątkowych okolicznościach ceny mogą ulec zmianie.

PRODUKCJA MATERIAŁU

DZIEŃ NAGRANIOWY

Max 10h, 2 osoby obsługi,

SPRZĘT: aparaty, kamery, statywy, obiektywy, stabilizatory, slidecam, blenda, głośniki

2000 zł/dzień

ZDJĘCIA Z UŻYCIEM DRONA (DJI MAVIC AIR 2)

900 zł/dzień

OŚWIETLENIE PLANU + STATYWY

220 – 1000 zł/dzień

TŁA DO VIDEO + RAMPA

140 zł/dzień

DOLLY (WÓZEK KAMEROWY) + TORY

550 zł/dzień

MICRO DOLLY

70 zł/dzień

DYMIARKA

70 zł/dzień

NA MOCY USTAWY O PRAWIE AUTORSKIM
PRAWO AUTORSKIE OSOBISTE JEST PRAWEM NIEZBYWALNYM.

Partycypacja zleceniodawcy w autorskim prawie majątkowym odbywa się wyłącznie na podstawie umowy.

Udziały w autorskim prawie majątkowym rozliczane są jednorazowo według poniższych obliczeń:

15% wartości dzieła za każdy 1% udziałów zleceniodawcy w autorskim prawie majątkowym.

MONTAŻ:

MONTAŻ MATERIAŁU	110 zł/h
KOREKCJA KOLORU	110 zł/h
COLOR GRADING	110 zł/h
CGI (Outsourcing)	Cennik firmy zewnętrznej

Preprodukcja: scenografia, kostiumy, make-up, stylizacja włosów, choreografia itp. w zakresie obowiązków klienta.

JZ Production może do tego celu również korzystać z firm zewnętrznych.

**WSZYSTKIE PODANE W CENNIKU STAWKI SĄ BRUTTO.
ROZLICZENIA ODBYWAJĄ SIĘ PRZELEWEM W OPARCIU O WYSTAWIONĄ FAKTURĘ.**

**DLA STAŁYCH KLIENTÓW ORAZ W WYJĄTKOWYCH SYTUACJACH PRZEWDZIANE SĄ RABATY.
Wszystkie prace objęte większym niż 30% rabatem nie podlegają bezpłatnym poprawkom.
Wszystkie prace nie objęte powyższym CENNIKIEM OGÓLNYM wyceniane są indywidualnie.**

DANE FIRMY:

Jacek Zamecki JZ Production

ADRES:

ul. Katowicka 48/1
52-022 Wrocław

NIP:

8971667886

REGON:

388058361

TEL: + 48 601 985 652

E-MAIL: jzproduction.art@gmail.com

WITRYNA: <https://jacekzamecki.wixsite.com/home>